

PRIMALUNA PROLOGUE THREE + PROLOGUE FIVE /  
PREVIO + ETAPA DE POTENCIA A VÁLVULAS

## Sonido mágico en envoltorio 'vintage'

El sueño de muchos audiófilos... Las válvulas de vacío, por sus propiedades intrínsecas, hacen que nuestro cerebro se deleite más con el sonido. Y además lucen mucho.

★★★★★

Aunque muchos defensores del sonido a la antigua usanza se exceden en su apasionada defensa de las válvulas, éstas mantienen intacto su poder de seducción por una razón: sus propiedades intrínsecas hacen que su sonido, por regla general, guste más al cerebro que el de los sistemas basados en dispositivos de estado sólido. Pero es que, además, está el encanto irresistible que desprende la simplicidad formal de las electrónicas de audio a válvulas, un encanto que es reforzado por una ejecución que, en los diseños más cuidados, parece más propia de una obra de artesanía única que de un producto industrial. Y así sucede con este preamplificador y esta etapa de potencia de aspecto *vintage*, que combinan una fabricación intachable, un diseño clásico, un sonido de auténtico órdago y un precio que ya querrían para sí máquinas más *high tech*. Es el perfecto ejemplo de que espíritu audiófilo, flexibilidad operativa y construcción artesanal asequible no están reñidos.

Con un total de seis válvulas emparejadas manualmente, el equipo sorprende por la extensión de su curva de respuesta en frecuencia (4-110.000 Hz, +/-3 dB), que le permite desafiar las exigencias de los formatos de alta definición más exigentes. El aparato incluye cuatro juegos de entradas a las

que se añade una salida para grabación (nivel fijo) y dos salidas principales (nivel variable) para la conexión de otras tantas etapas de potencia (para el caso de que se opte por la biamplificación: válvulas para medios/agudos y transistores para graves... por ejemplo).

En cuanto se accede al interior, la fascinación es total: arquitectura simétrica, montaje aéreo de los principales componentes de grado audiófilo y una placa en la que se monta una sofisticada electrónica de control. Da gusto verlo...

Con una simplicidad formal todavía mayor y con un regusto a "Harley Davidson" de la Alta Fidelidad, la etapa de potencia ProLogue Five equipa cuatro válvulas de potencia KT88 de grado seleccionadas y emparejadas a mano que, en combinación con una pareja de 12AX7 y dos 12AU7, entregan 36 robustos vatios continuos por canal (sobre 4/8 ohmios) a lo largo de una

gama de frecuencia muy holgada (20-85.000 Hz, +/-0'2 dB a la potencia nominal, ¡casi la perfección!).

Una circuitería ultramoderna garantiza que los puntos de trabajo de las válvulas de potencia se mantengan en su zona óptima, mientras que el uso de

transformadores de alta calidad con condensadores y resistencias seleccionadas por su calidad sonora garantiza una reserva dinámica con entidad para "vérselas" con cajas difíciles. ●



La circuitería garantiza que los puntos de trabajo de las válvulas de potencia se mantengan en su zona óptima.



Por Salvador Dangla



## Sabías que...

◆ Las KT88 pertenecen al "trío mítico" de válvulas de vacío más apreciadas por los puristas del sonido y por muchos músicos. Las otras dos son la EL34 y la 6550.

◆ El empleo de tecnología punta para regular los puntos de trabajo de las válvulas de vacío es una de las armas con que cuenta PrimaLuna para lograr que los ProLogue Three y Five exhiban una curva de respuesta en frecuencia comparable a la de las electrónicas transistorizadas más avanzadas.

◆ PrimaLuna tiene su sede en Holanda, pero el montaje de todos los modelos se realiza en Extremo Oriente, una zona que combina eficiencia productiva y pasión por el High End.



Las topologías circuitales de los PrimaLuna aseguran una inmediata adaptación de su sonido al cerebro del oyente; en definitiva, musicalidad sin paliativos.

DISTRIBUIDOR: Cinaudio  
TELÉFONO: 963 526 470